

# Querida Noemí

Recordando a Noemí Lapzeson



de Romina Pedrolí y Daniel Böhm

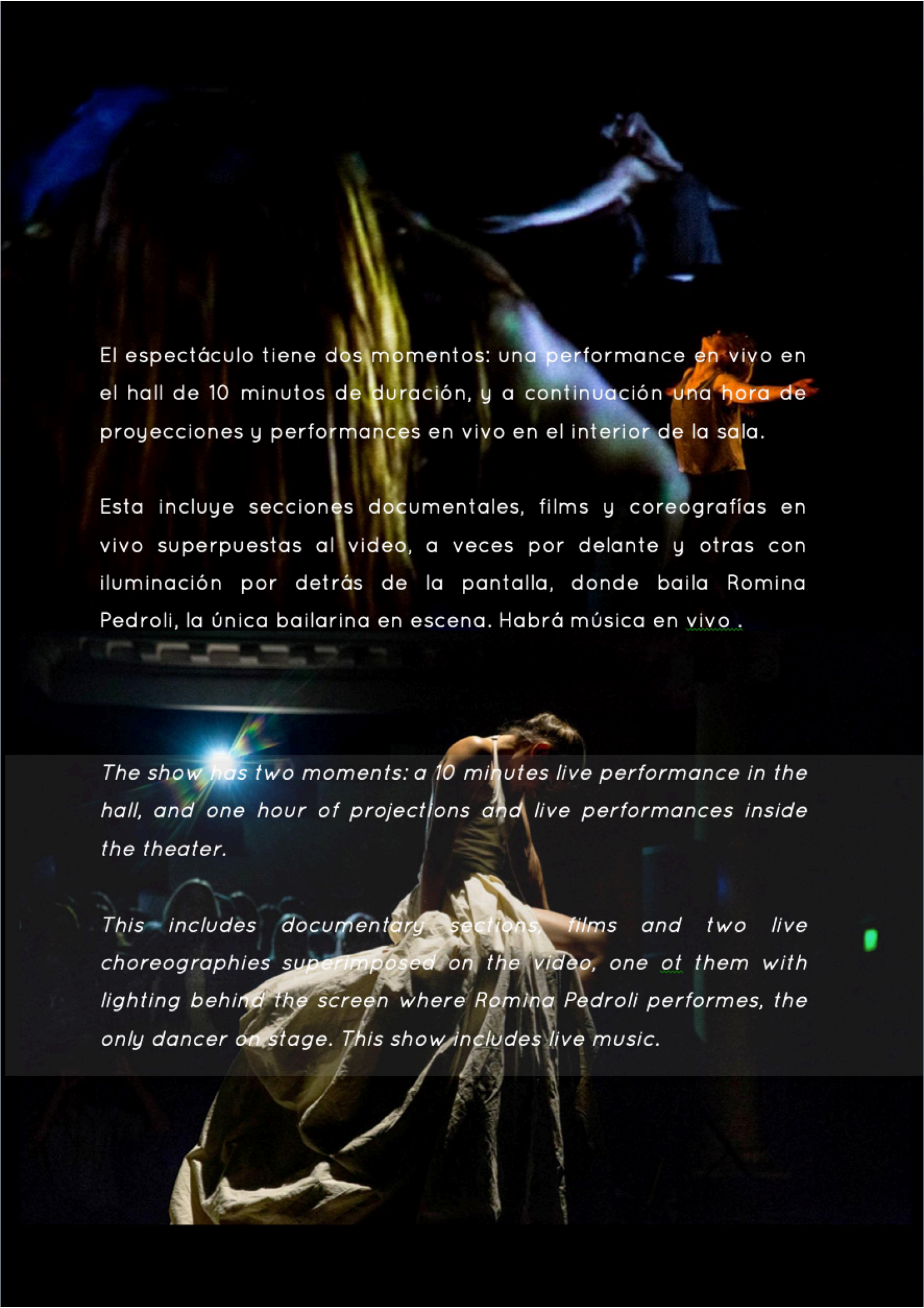


“QUERIDA NOEMÍ” es un homenaje a la coreógrafa argentina recientemente fallecida en Ginebra, Suiza, con obras y material de archivo de la artista, performances de Romina Pedroli y films de Daniel Böhm, estrenado en la apertura del 10 Festival de Danza Contemporánea de Buenos Aires

#### PROGRAMA

1. PERFORMANCE: “PASOS” (10’ )
2. VIDEO INTRODUCTORIO (4’ )
3. FILM “TRACE, 2014” (12’ )
4. TRAZOS DE LA CREACION (5’ )
5. VIDEO/PERFORMANCE: “EIDOS” (13’ )
6. FOTOS + TEXTOS + OBRAS DE NOEMÍ. (4’ )
7. VIDEO/PERFORMANCE: “UN INSTANT” (12’ )

Duración total aproximada: 14 + 55 minutos

A photograph of a dancer in a white, flowing dress performing on a stage. The lighting is dramatic, with a strong blue light from the left and a warmer, orange light from the right. The dancer is in a dynamic pose, with one arm raised and the other extended. The background is dark, and there are some blurred lights and structures visible.

El espectáculo tiene dos momentos: una performance en vivo en el hall de 10 minutos de duración, y a continuación una hora de proyecciones y performances en vivo en el interior de la sala.

Esta incluye secciones documentales, films y coreografías en vivo superpuestas al video, a veces por delante y otras con iluminación por detrás de la pantalla, donde baila Romina Pedroli, la única bailarina en escena. Habrá música en [vivo](#).

*The show has two moments: a 10 minutes live performance in the hall, and one hour of projections and live performances inside the theater.*

*This includes documentary sections, films and two live choreographies superimposed on the video, one of them with [live](#) lighting behind the screen where Romina Pedroli performs, the only dancer on stage. This show includes live music.*

**Link al registro escénico en video:**

<https://vimeo.com/294442359/dded254697>

**Contacto:**

Daniel Bohm [danielbohm@gmail.com](mailto:danielbohm@gmail.com)

Romina Pedroli [rominapedroli@hotmail.com](mailto:rominapedroli@hotmail.com)

Ficha técnica:

Dirección general: Romina Pedroli y Daniel Böhm

Coreografía: Noemi Lapzeson

Intérprete: Romina Pedroli

Realización audiovisual y puesta en escena: Daniel Böhm

Música: Facundo Gomez

Iluminación y puesta de luces: Héctor Zanollo

Fragmentos del film de Jean-Pierre Garnier: "Traces, sur les chemins de Noemi Lapzeson"

Fotografías: Noemí Lapzeson por Jesus Moreno

*Con la colaboración de:*

*Odile Ferrard, Marcela San Pedro, Nicolás Wagnières, Darío Orme*

*Agradecimientos: Ciclo Cuerpos, Laura Arensburg, Centro Cultural Matienzo, Eliana Staiff, Horacio Verbitzky, Mariana Blutrach, Janet Crowe. Trace fue subsidiado por Prodanza (MCGCBA)*



## Con un homenaje a la coreógrafa Noemí Lapzeson, se inauguró ayer el 10º Festival de Danza Contemporánea



"Querida Noemí" recordó a la coreógrafa y maestra radicada en Suiza que murió este año; el encuentro continuará hasta el miércoles próximo en diferentes salas teatrales Crédito: Festivales BA

### Las marcas de una gran creadora

El rasgo dominante de la apertura del festival -decíamos- fue el homenaje a Noemí Lapzeson; su figura y su herencia artística imprimieron la velada tanto por su refinamiento estético como por sus implicancias emocionales. Romina Pedroli, otra argentina que en algún momento también emigró a Suiza tras los pasos de la excepcional coreógrafa (que para entonces había adoptado la nacionalidad y acumulaba años de reconocimientos en Ginebra), tradujo en su propio cuerpo el legado de su maestra. Pedroli es, entre los artistas locales, la intérprete que acaso más definidamente absorbió -y continúa haciéndolo- los lineamientos estéticos "de culto" que Lapzeson desarrolló en su vasta producción y sus clases, así como en cada gesto de su deslumbrante paso por el mundo del arte.

# 10º Festival de Danza Contemporánea: los momentos más destacados de un gran evento porteño

Se desarrolla en 29 sedes a lo largo de la Ciudad de Buenos Aires. Tuvo un comienzo memorable, con un homenaje a la bailarina y coreógrafa argentina Noemí Lapzeson. Termina el 17.

Laura Falcoff

Dado lo amplia y diversificada de la propuesta, es inevitable detenerse en apenas algunos puntos salientes de la primera semana del Festival, que comenzó con un **homenaje a la gran bailarina y coreógrafa argentina Noemí Lapzeson, que dejó el país siendo muy joven**. Fue en Nueva York una destacada intérprete de la compañía de Martha Graham y -más tarde- **se radicó en Ginebra donde vivió hasta su muerte en enero pasado**. Una de sus bailarinas predilectas – Romina Pedroli, también argentina y que regresó hace tiempo a vivir aquí- creó este maravilloso homenaje con el cineasta Daniel Böhm: videos de arte, viejos documentales con entrevistas a Lapzeson y la propia increíble Romina bailando en vivo. Fue el mejor comienzo posible para un Festival que su directora también quiso consagrar a la memoria.

